

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска

«Средняя школа №31 имени Героев Свири»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | Утверждаю  Директор МБОУ СШ №31  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. Д. Майоров  Приказ №\_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Мастер слова»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год (стартовый уровень)

Объем программы: 36 часов

Автор- разработчик программы:

Гуряева И.Н., педагог

дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022.

**Содержание:**

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Объем программы

1.4. Содержание программы (содержание учебного плана)

1.5. Планируемые результаты

II. Комплекс организационных педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Методические рекомендации по реализации программы

2.4.Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов

2.5. Оценочные материалы

III. Список литературы.

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» имеет **художественную** направленность, предназначена для оказания дополнительных образовательных услуг в условиях МБОУ СШ №31.

Уровень сложности программы: 1 год обучения – **стартовый** (минимальная сложность содержания программы).

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «[Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»](http://xn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/2015-12-02_(10).pdf);
* [Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности](https://dogm.mos.ru/upload/iblock/bd7/ps_mo_09_3564_14_12_2015_r15.pdf)»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
* Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеразвивающих программ с применением Электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г.
* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Локальные акты Учреждения.

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства выразительной (сценической) речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением, работать в парах и в коллективе с использованием монологов и диалогов, участвовать в концертных программах и конкурсах различного уровня, свободно выступать на публике.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, выразительному чтению и использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. В последние годы среди учащихся резко падает уровень языковой культуры. Дети мало читают, не умеют в письменной форме излагать свои мысли, допускают большое количество ошибок на письме и в устной речи. Грамотная, четкая речь - непременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Обучению выразительному чтению уделяется лишь небольшое время в рамках уроков литературы и русского языка и на это не всегда хватает времени. Уроков русского языка и литературы недостаточно для того, чтобы сформировать у обучающихся культуру устной речи, поэтому большую помощь может оказать правильно организованная деятельность в этом направлении за рамками уроков, в объединениях дополнительного образования.

**Новизна программы «Мастер слова»** заключается в том, что она реализуется во внеурочное время и способствует в полном объеме ознакомлению обучающихся с законами и приёмами выразительного исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений и полноценной отработке навыков выразительного чтения. Программа непосредственно связана с общим курсом современного [русского языка](https://pandia.ru/text/category/russkij_yazik/), теорией литературы, основана на введении в [языкознание](https://pandia.ru/text/category/yazikoznanie/) и литературоведение, предваряет риторику, [культуру речи](https://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/), лингвистический анализ художественного текста. В отличие от уроков на таких занятиях учащиеся получают углубленные знания по данным предметам.

Данная программа  подразумевает не только обучение теоретическим знаниям. Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию устной связной речи. Проходя обучение, дети  учатся правильной дикции, осваивают технику речи и мастерство публичной работы, т.е. овладевают теми навыками, на отработку которых не хватает времени на уроках русского языка и литературы.

**Педагогическую целесообразность** программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация) сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Программа педагогически целесообразна, так как она обладает воспитательным потенциалом, знакомит с творческими работами профессиональных чтецов, что положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии учащихся; оптимально сочетает традиционные и современные подходы к обучению; успешно развивает коммуникативные навыки общения учащихся; даёт возможность культурного и профессионального самоопределения; помогает в успешной социализации учащихся.

**Отличительными особенностями** данной программы являются широкие возрастные рамки (7–17 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младшего школьного возраста и профессионально направленной у среднего и старшего возраста обучающихся.

**Адресат программы.**

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мастер слова» принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет по инициативе родителей и желанию ребенка.

**Возрастные особенности категорий учащихся**

**Возраст от 7 до 11 лет** является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребёнка. Дети младшего школьного возраста начинают осознавать себя как личность, свою принадлежность к социуму. Они умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками. В начальной школе закладываются основы языковой культуры. Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом важно помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Это очень важно при публичных выступлениях.

Для учащихся этой группы важен оптимистический настрой учебно-воспитательного процесса, поэтому основными формами занятий являются: занятие-игра, путешествие, конкурс, сюжетные, ролевые и развивающие игры, этюды на фантазию. Учащиеся инициативны, с ярким воображением, «легки на подъём», чётко ограничивают понятия «добро» и «зло», они с интересом работают над такими художественными произведениями, как сказки, весёлые стихи, истории на школьную тему, где добро побеждает зло. С удовольствием принимают участие в конкурсно-игровых программах.

**В** **подростковом возрасте** развитые речевые навыки необходимы не только в межличностном общении и при публичных выступлениях, но и позволяют повысить самооценку, приобрести уверенность в аргументации своих умозаключений. В этот период совершенствуются навыки устной речи.

Важной потребностью учащихся **12-15-летнего возраста** является потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия, они учатся активной деятельности. Значительно развивается логическое мышление, сильно чувство команды. Любят рассказы, истории о смелых, дерзких людях. Поэтому, подбирая чтецкий материал для этой группы, надо опираться на данные качества учащихся.

У учеников появляется желание показать себя и свою речь с положительной стороны, но часто это сопровождается боязнью насмешек, неудач, провала. Эта возрастная группа стремится к соревновательности, чаще других принимает участие в различных конкурсах и фестивалях. Очень важно в этот период, чтобы развивалась грамотность речи и при этом подростки не стеснялись публичных выступлений.

**Возраст 16-17 лет** является периодом формирования самосознания и собственного мировоззрения, этапом начала принятия ответственных решений. Это время, когда ценности дружбы, любви, становятся первостепенными. Появляется стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердиться, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья.

Учащиеся этой возрастной группы с интересом работают над отрывками художественных произведений, где затрагивается тема любви, отношений, выполняют самостоятельные задания:

- выбрать чтецкий материал и самостоятельно работать над ним;

- придумать рассказ, сказку и записать её;

- «работать» педагогом с учащимися младших групп;

- разыгрывать этюды «Я в предлагаемых ситуациях с использованием монолога».

Большая роль на этом этапе отводится умению психологически настроиться на выступление и удержать внимание слушателей.

Программа «Мастер слова» предполагает работу с одарёнными детьми. Такие дети обладают языковым чутьем, у них хорошо развита монологическая речь, они свободно декламируют и пользуются выразительными средствами; такие дети самостоятельны и инициативны в творческой деятельности, активно участвуют в конкурсах, концертах, спектаклях. С такими учащимися работа может строиться по индивидуальному образовательному маршруту. Задачей педагогов совместно с родителями в этом случае будет совершенствование творческих способностей учащихся, повышение их мастерства и уровня участия в творческих конкурсах (от городского уровня к всероссийскому, международному уровню), необходимо показать учащимся перспективы их творческого развития и, возможно, будущей профессиональной деятельности.

Для выявления уровня и области одаренности детей используется методика А.И. Савенкова: Методика оценки общей одаренности, Методика «Карта одаренности».

В случае если освоение программы вызывает затруднение, с учащимся так же разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, соответствующий индивидуальным возможностям ребёнка.

**Численный состав объединения дополнительного образования:** 12-15 человек. Набор детей в группы свободный. Дети принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Списочный состав групп может корректироваться в течение учебного года.

**Форма организации занятий** – фронтальная, групповая, индивидуальная. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Формы проведения занятий**

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

- теоретические занятия: лекции, беседы, просмотр видео-материалов,

- практические занятия: речевые упражнения, тренинги, конкурсы, фестивали, публичные выступления на школьных и внешкольных мероприятиях,

- комплексные занятия, мастер-классы, поход в театр, на концерт.

**Форма обучения:** очная.

В случае отмены очных занятий, связанных с введением карантинных мероприятий, с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями вышестоящих Министерств и ведомств, данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Наполнение групп объединения может корректироваться в течение учебного года. Предпочтительны к обучению - одновозрастные группы учащихся. Какого-либо отбора по уровню речевого развития учащихся в группы не проводится, на занятия принимаются дети как с нормой речевого развития, так и с недостатками речи. При необходимости коррекции звукопроизношения учащимся рекомендуются занятия с логопедом.

**Особенности организации образовательного процесса при дистанционной форме обучения**

При дистанционной форме обучения занятия проводятся1 раз в неделю продолжительностью 30 мин.

При дистанционном обучении используются следующие формы работы:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;

- онлайн-конкурсы;

- адресные дистанционные консультации.

Дистанционные занятия организуются на интернет-платформах и сервисах: Сетевой город, ZOOM, чаты Viber, ВКонтакте. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, проводятся индивидуальные консультации, индивидуальные и групповые занятия могут проводиться по видеосвязи на платформе ZOOM.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** обучение детей владению устным словом через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* обучить выразительному чтению художественных произведений;
* научить навыкам работы с текстом и использованию интонационных особенностей знаков препинания,
* сформировать умения анализа художественных произведений;
* сформировать навыки употребления языковых норм и литературной речи при публичном выступлении;
* научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи)

**Воспитательные:**

* воспитывать культуру межличностного общения и конструктивного взаимодействия в коллективе;
* способствовать формироваанию культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
* способствовать обогащению внутреннего мира детей, расширению их кругозора и общей эрудиции.

**Развивающие:**

* способствовать развитию творческого потенциала и личностных качеств обучающихся (памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации);
* развивать акустические возможности голоса;
* способствовать развитию эстетического вкуса посредством знакомства обучающихся с лучшими образцами мировой литературы

**1.3. Объем и срок реализации программы**

**Объем и срок реализации программы:** 36 часов, 1 год

**Режим занятий:**

* **очное обучение**

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут (1 академический час).

* **дистанционное обучение**

При дистанционной форме обучения занятия проводятся1 раз в неделю продолжительностью 30 мин.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие. Цели и задачи программы** | **1** | **1** | **-** | Анкетирование |
| **2** | **Искусство звучащего слова.** | **2** | **2** | **-** | Прослушивание |
| 2.1 | Звучащий голос поэтов XX века. | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей. | 1 | 1 | - |
| **3** | **Орфоэпические нормы**  **русского языка** | **6** | **3** | **3** | Прослушивание |
| 3.1 | Понятие орфоэпии, произношение. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Речь письменная и устная. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Основные правила орфоэпии. | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Техника речи** | **8** | **1** | **7** | Анализ выполнения упражнений |
| 4.1 | Снятие мышечных зажимов. | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Дыхательные упражнения. | 1 | - | 1 |
| 4.3 | Тембр | 1 | - | 1 |
| 4.4 | Громкость | 1 | - | 1 |
| 4.5 | Ритм | 1 | - | 1 |
| 4.6 | Развитие диапазона голоса. | 1 | - | 1 |
| **5** | **Дикция** | **3** | **1** | **2** | Прослушивание |
| 5.1 | Артикуляция. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Тренировка гласных и согласных звуков. | 1 | - | 1 |
| **6** | **Логика речи** | **3** | **-** | **3** | Прослушивание |
| 6.1 | Паузы. | 1 |  | 1 |
| 6.2 | Ударения. | 1 |  | 1 |
| 6.3 | Интонация. | 1 |  | 1 |
| **7** | **Художественное чтение** | **8** | **1** | **7** | Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства |
| 7.1 | Особенности работы над литературно-художественной композицией. | 3 | 1 | 2 |
| 7.2 | Тема. | 1 | - | 1 |
| 7.3 | Структура. | 1 | - | 1 |
| 7.4 | Использование выразительных средств. | 1 | - | 1 |
| 7.5 | Виды литературно-художественных композиций. | 1 | - | 1 |
| 7.6 | Практическая (постановочная) работа | 2 | - | 2 | Публичные выступления |
| **8** | **Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.** | **3** |  | **3** | Публичные выступления Анализ роста речевого исполнительского мастерства. |
| **9** | **Итоговое занятие** Литературная гостиная. | **1** |  | **1** | Публичные выступления |
|  | **Итого** | **36** | **9** | **27** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** **Вводное занятие.** **Цели и задачи программы.**

***Теория.*** Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы. Структура занятия. Порядок разминки.

***Практика.*** Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение».

***Форма контроля:*** Анкетирование.

**Раздел 2. Искусство звучащего слова.**

**Тема 2.1. Звучащий голос поэтов XX века.**

***Теория.*** Знакомство с аудиозаписями чтения поэтами своих стихов. С.Есенин, В.Маяковский, О.Мандельштам, А.Ахматова и другие.

***Практика.*** Обсуждение и анализ прослушанных аудиозаписей

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 2.2. Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей.**

***Теория.*** Аудио концерты знаменитых актеров, чтецов. Чтение классиков отечественной и зарубежной литературы. «Театр одного актера» В.Яхонтова. «Живой портрет» И.Андронникова. Я.Смоленский. Д.Журавлев и другие.

***Практика*.** Обсуждение и анализ прослушанных аудиозаписей и просмотренных видеозаписей.

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Раздел 3. Орфоэпические нормы русского языка.**

**Тема 3.1. Понятие орфоэпии, произношение.**

***Теория.*** Понятие орфоэпии, произношение. Язык, его функции.

***Практика.*** Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 3.2. Речь письменная и устная.**

***Теория.*** Речь письменная и устная. Буква и звук.

***Практика.*** Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 3.3. Основные правила орфоэпии.**

***Теория.*** Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

***Практика.*** Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Раздел 4. Техника речи.**

**Тема 4.1.** Снятие мышечных зажимов.

***Теория.*** Осанка. Построение позвоночника. Речь, интонация, выразительность речи.

***Практика.*** Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Тема 4.2.**  Дыхательные упражнения.

***Теория.*** Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания.

***Практика.*** Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз).

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Тема 4.3. Тембр**

***Теория.*** Линия звучания голоса, тембр.

***Практика.*** Выполнение игровых упражнений «Озвучка», чтение по ролям.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Тема 4.4. Громкость**

***Теория.*** Образование голоса, речь. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила.

***Практика.*** Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Тема 4.5. Ритм**

***Теория.*** Речь и движение.

***Практика.*** Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Тема 4.6. Развитие диапазона голоса.**

***Практика.*** Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения упражнений.

**Раздел 5. Дикция.**

**Тема 5.1 Артикуляция.**

***Теория.***Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки.

***Практика.*** Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало»

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 5.2 Тренировка гласных и согласных звуков.**

***Теория.***Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах

***Практика.*** Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву».

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Раздел 6. Логика речи.**

**Тема 6.1 Паузы.**

***Теория.***Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы.

***Практика.*** Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 6.2 Ударения.**

***Теория.***Законы ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении.

***Практика.*** Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Тема 6.3 Интонация.**

***Теория.***Логическая интонация. Интонации знаков препинания.

***Практика.***Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

***Форма контроля:*** Прослушивание.

**Раздел 7. Художественное чтение.**

**Тема 7.1 Особенности работы над литературно-художественной композицией.**

***Теория.*** Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

***Практика.*** Прослушивание, анализ, обсуждение, чтение отрывков произведений.

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Тема 7.2 Тема.**

***Теория.***Что интересно современному слушателю. О чем я хочу говорить со сцены.

***Практика.***Практические упражнения: «Что меня волнует на данном этапе жизни».

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Тема 7.3 Структура.**

***Теория.***Композиция материала: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

***Практика.*** Выявление сюжета чтецкого материала. Переработка материала в исполнительский вариант: выделение отрывка, сокращение материала (сквозная композиция, композиция по одной линии), монтирование текста (2 способа), редактирование текста.

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Тема 7.4 Использование выразительных средств.**

***Теория.***Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Интонация. Психологическая пауза. Темпо-ритм. Пластическая выразительность. Различия драматического актера и чтеца. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

***Практика.*** Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение миниэтюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Тема 7.5 Виды литературно-художественных композиций.**

***Теория.*** Виды литературно-художественных композиций (внешняя, внутренняя, обратная, тематическая, ассоциативная, пунктирная)

***Практика.*** Действенный анализ: анализ по событиям, задачам, действиям. Исполнительский анализ: исполнительская задача, исполнительское действие, исполнительское отношение, видения.

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Тема 7.6 Практическая (постановочная) работа**

***Практика.***Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение миниэтюдов. Интерактивная беседа «Голос и речь человека».

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства.

#### **Раздел 8. Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.**

***Практика.*** Подготовка, показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

***Форма контроля:*** Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства

**Раздел 9. Итоговое занятие.**

***Практика.*** Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

***Форма контроля:*** Публичные выступления.

**1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения курса учащиеся должны овладеть универсальными учебными действиями.

Среди них***личностные результаты:***

* положительно относиться к культурным ценностям и художественным произведениям разных народов и деятелей искусств;
* стремиться к приобретению новых знаний, умений, совершенствовать  
  имеющиеся;
* уважительно относиться к мастерству товарищей.

***Метапредметные результаты***

*регулятивные:*

* планировать необходимые действия, операции;
* действовать по плану;
* контролировать звук и интонации своего голоса.

*познавательные:*

* читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также  
  самостоятельно находить ее;
* разбираться в литературоведческих понятиях и видах произведений;
* разбираться в художественно - изобразительных средствах,  
  использованных автором в произведении;
* знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности  
  произведения.

*коммуникативные:*

* задавать вопросы,
* слушать и отвечать на вопросы других;
* уметь работать в группе, в паре;
* формулировать собственные мысли, высказывать их;
* обосновывать свою точку зрения;
* анализировать и оценивать образцы художественного слова как  
  художественное и эстетическое целое;
* давать произведению личностную оценку;
* приобрести исполнительское мастерство;
* совершенствовать речь, дикцию;владеть навыкамилитературной речи в движении;
* уметь свободно общаться друг с другом, а также с посторонними.

***Предметные результаты:***

* знать основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер; основные правила орфоэпии; принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
* пользоваться разными типами дыхания;
* выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
* производить разбор простого текста;
* уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
* уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста, знать правила логического чтения;
* четко произносить скороговорки, чистоговорки; правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
* выразительно читать предварительно разобранный и неподготовленный текст;
* использовать всевозможные языковые средства при публичных выступлениях;
* знать общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Продолжи  тельность каникул | Режим занятий в неделю |
| 01.09.22 г. | 30.05.23 г. | 36 | 36 | 36 | - | 1 раз в неделю по 1 часу |

Календарный учебный график очных занятий составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию.

Календарный учебный график при дистанционной форме обучения составляется в случае отмены очных занятий, связанных с введением карантинных мероприятий, с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями вышестоящих Министерств и ведомств.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема  занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. **Вводное занятие. Цели и задачи программы** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | Лекция | 1 | Вводное занятие Цели и задачи программы | Учебный кабинет | Анкетирование |
| **2. Искусство звучащего слова.** | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Звучащий голос поэтов XX века. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 3 | сентябрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| **3. Орфоэпические нормы русского языка** | | | | | | | | |
| 4 | сентябрь |  |  | Лекция | 1 | Понятие орфоэпии, произношение. | Учебный кабинет | - |
| 5 | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Язык, его функции. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 6 | октябрь |  |  | Лекция | 1 | Речь письменная и устная Буква и звук. | Учебный кабинет | - |
| 7 | октябрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Ударение в слове. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 8-9 | октябрь |  |  | Комплексное занятие | 2 | Основные правила орфоэпии. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| **4. Техника речи** | | | | | | | | |
| 10 | ноябрь |  |  | Мастер-класс | 1 | Снятие мышечных зажимов. | Актовый зал | Прослушивание |
| 11 | ноябрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Осанка. Построение позвоночника. | Учебный кабинет | Отработка упражнений |
| 12 | ноябрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Речь, интонация, выразительность речи. | Учебный кабинет | Отработка упражнений |
| 13 | декабрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Дыхательные упражнения. | Учебный кабинет | Отработка упражнений |
| 14 | декабрь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Линия звучания голоса, тембр. Образование голоса, речь. | Учебный кабинет | Отработка упражнений |
| 15 | декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Громкость. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. | Актовый зал | Отработка упражнений |
| 16 | декабрь |  |  | Мастер-класс Комплексное занятие | 1 | Речь и движение. Ритм. | Актовый зал | Отработка упражнений |
| 17 | декабрь |  |  | Практическое занятие | 1 | Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов. | Актовый зал | Отработка упражнений |
| **5. Дикция** | | | | | | | | |
| 18 | январь |  |  | Лекция | 1 | Речевой аппарат, дикция. Дикционные недостатки. Артикуляция. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 19 | январь |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над образом. Анализ мимики лица. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 20 | январь |  |  | Видео- просмотр Комплексное занятие | 1 | Гласные звуки и их классификация. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах | Учебный кабинет | Прослушивание |
| **6. Логика речи** | | | | | | | | |
| 21 | февраль |  |  | Комплексное занятие | 1 | Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 22 | февраль |  |  | Комплексное занятие | 1 | Законы ударения: закон нового понятия. Закон противопоставления. Закон сопоставления. Закон сравнения | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 23 | февраль |  |  | Комплексное занятие | 1 | Интонация. Порядок расположения слов в предложении. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| **7. Художественное чтение** | | | | | | | | |
| 24 | февраль |  |  | Комплексное занятие | 1 | Особенности работы над литературно-художественной композицией. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 25-26 | март |  |  | Практическое занятие | 2 | Правила логического чтения текста | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 27 | март |  |  | Комплексное занятие | 1 | Тема. Редактирование текста. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 28 | марь |  |  | Комплексное занятие | 1 | Структура. Композиция материала. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 29 | март |  |  | Мастер-класс | 1 | Выразительные возможности звучащей речи. Психологическая пауза. Темпо-ритм. Пластическая выразительность. | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 30 | апрель |  |  | Практическое занятие | 1 | Виды литературно-художественных композиций. Действенный анализ. Исполнительский анализ | Учебный кабинет | Прослушивание |
| 31 | апрель |  |  | Тренинг | 1 | Практическая (постановочная) работа Чтение по ролям. Выполнение миниэтюдов. | Актовый зал | Публичные выступления. |
| **8.** **Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.** | | | | | | | | |
| 32-33 | апрель |  |  | Подготовка этюдных работ | 2 | Подготовка этюдных работ | Учебный кабинет | Анализ роста речевого исполнительского мастерства |
| 34-35 | май |  |  | Показ этюдных работ | 2 | Показ этюдных работ | Актовый зал | Публичные выступления. |
| **9. Итоговое занятие** | | | | | | | | |
| 36 | май |  |  | Литературная гостиная | 1 | Художественное чтение наизусть. Литературная гостиная. | Рекреация | Публичные выступления. |

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы создаются специальные условия:

**методическое обеспечение**

* подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы;
* подборка дыхательных упражнений (звукообразование);
* подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию;
* подборка упражнений на развитие внимания (текст);
* подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации;
* подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи»;
* подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления»;
* подборка упражнений «Речевой тренинг»;
* подборка упражнений речевого тренинга «Произношение»;
* орфоэпический словарь русского языка;
* подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений;
* подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений;
* подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров;
* подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров;
* подборка упражнений на развитие памяти разных видов;
* подборка упражнений на концентрацию внимания;
* комплекс психологических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения.

**материально-техническое обеспечение**

* учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН;
* аудио и видеоаппаратура (компьютер);
* зеркала для выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастик;
* игрушки мягкие, мячи;
* элементы театральных (сценических) костюмов;
* предметы мелкого реквизита для этюдов.

**кадровое обеспечение**

* по данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, учителя начальных классов, учителя русского языка и литературы во взаимодействии с учителем-логопедом, педагогом-психологом (при необходимости).

Важным условием реализации программы является создание положительного микроклимата в группе, позитивное сотрудничество педагогов и учащихся.

К реализации задач программы привлекаются родители, которые могут получать индивидуальные консультации и беседы, посещать мероприятий и конкурсы выразительного чтения.

**2.3. Методические рекомендации по реализации программы**

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

При проведении занятий используются формы и методы работы:

* Словесные: читка произведений, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
* Наглядные: показ исполнения, слушание, наблюдение, просмотр видео, работа по образцу
* Практические: упражнения, тренинги, репетиции
* Объяснительно-иллюстративные
* Репродуктивные
* Частично-поисковый метод

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема занятия | Форма занятия | Используемые приемы и методы работы | Дидактический материал, ТСО | Формы контроля |
| Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы. | лекция, беседа | выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения | наглядные материалы,  специальная литература | анкетирование |
| Раздел 2. Искусство звучащего слова. | комплексные занятия | обсуждение и анализ прослушанных аудиозаписей и просмотренных видеозаписей. | аудио- и видеозаписи выступлений знаменитых актеров, чтецов, поэтов | прослушивание |
| Раздел 3. Орфоэпические нормы русского языка. | лекции, беседы, практические занятия,комплексные занятия | игровые упражнения на произнесение звуков,  игры со словами, развивающие связную образную речь | упражнения речевого тренинга «Произношение»;  подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений;  орфоэпический словарь русского языка | прослушивание |
| Раздел 4. Техника речи. | мастер-классы, практические занятия, комплексные занятия с приглашением школьного логопеда | лицевая гимнастика, снятие мышечных зажимов, массаж, дыхательная гимнастика, речевая гимнастика | игровые упражнений «Озвучка», чтение по ролям | отработка  и анализ выполнения упражнений |
| Раздел 5. Дикция. | видеопросмотры, лекции, практические занятия, комплексные занятия с приглашением школьного логопеда | артикуляционная гимнастика | артикуляционные упражнения, просмотр и разбор видеоупражнений | отработка и анализ выполнения упражнений |
| Раздел 6. Логика речи. | комплексные практические занятия | прослушивание и анализ построения стихотворных и прозаических произведений | подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи»;  подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» | прослушивание |
| Раздел 7. Художественное чтение. | комплексные практические занятия | прослушивание, анализ, обсуждение, чтение отрывков произведений;  переработка текста (сокращение текста, монтирование текста (2 способа), редактирование текст); чтение по ролям, выполнение миниэтюдов | подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений;  правила логического чтения текста | публичные выступления. анализ роста речевого исполнительского мастерства |
| Раздел 8. Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением. | подготовка этюдных работ | подготовка этюдных работ | подбор текстов для чтения, подборка упражнений на концентрацию внимания;  комплекс психологических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения | прослушивание, анализ исполнения, открытое занятие |

При работе с высоко мотивированными и способными к творчеству детьми на занятиях используются формы и методы работы, направленные на их самостоятельность и заинтересованность. Это могут быть проблемные, поисковые, исследовательские, проектные методы, но вместе с методами индивидуальной и групповой работы. Подобные задания эффективно развивают творческое мышление и такие качества личности как: познавательная мотивация, настойчивость, самостоятельность, уверенность в себе, эмоциональная стабильность, способность к сотрудничеству и многое другое. При этом ребенок может быть самостоятелен в выборе художественных произведений и способах декламации. Полезно использовать таких детей в качестве наставников, кураторов групп при выполнении творческих заданий, этюдов. Показателем их читательского и дикламационного мастерства будет количественное и качественное повышение уровня их участия в творческих конкурсах, спектаклях.

**2.4. Формы контроля, формы подведения итогов**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

* *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
* *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
* *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
* *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме литературной гостиной. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе **наблюдения педагога** за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий.

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные **формы контроля:**

* открытое занятие;
* публичный показ (выступление);
* прослушивание;
* литературная гостиная;
* концерты, спектакли.

В ходе обучения учащиеся могут показать свое умение выразительного чтения и стать участниками Всероссийского конкурса читательского мастерства «Живая классика».

**2.5 Оценочные материалы**

**Механизм оценки уровня освоения программы**

Программа не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются товарищами, педагогами, родителями. Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки или целостные литературные произведения), и затем демонстрируются в публичном выступлении, в выразительном чтении.

Уровень продвижения обучающегося в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в **мониторинговых таблицах педагогического наблюдения.** В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры результативности образовательного процесса** | **Критерии** |
| 1.Опыт освоения воспитанниками **теоретической информации** (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии |
| 2.Опыт **практической деятельности**: освоение способов деятельности, умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным темам учебно-тематического плана, навыки соблюдения правил безопасности) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям. |
| 3.Опыт **творчества** | Проявление креативности в процессе освоения программы. |
| 4.Опыт **общения** (эмоционально ценностные отношения, формирование личностных качеств воспитанников) | Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе |
| 5.Опыт **социально значимой деятельности** | Социальная активность, достижения учащихся |

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

* высокий уровень;
* средний уровень;
* низкий уровень.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** | **Показатели** |
| **Высокий** | Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью |
| **Средний** | Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно |
| **Низкий** | Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога |

**Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

В программе «Мастер слова» активно используется **диагностика личностной результативности учащихся**, учитывающая их возрастные особенности:

**возрастная группа 7-11 лет**

* «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой).
* «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).
* «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной).
* Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).

**возрастная группа 12-15 лет**

* «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова).
* Анкета по выявлению тревожности ребенка (методика Г.П. Лаврентьевой, Г.М. Титаренко).
* «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

**возрастная группа 16-17 лет**

* «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенский).
* «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова).

**Способы фиксирования результатов:**

* отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;
* записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
* в Портфолио учащихся;
* видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

**III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009. 15
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.
9. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
10. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. –

Сингапур, 2000.

1. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М.,

2002.

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.
2. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
3. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии. – М., 2007.
4. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.
5. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в

соответствии с требованиями современных нормативно-правовых документов.

– Методист. Научно-методический журнал. – 2016. – №9. – С. 13-23.

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.,

2012.

**Список литературы для обучающихся**

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010. 16
5. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.
6. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

**Список литературы для родителей**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/15xd805.html.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
3. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998.
4. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79- osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech.
5. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru.
6. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.