

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа №31 имени Героев Свири»


РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
Руководитель МО  Ю.А. Старостина
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
01.09.2022г.  Н.Г. Большакова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ №31
имени Героев Свири
 И.Д. Майоров
Приказ № 255 от 01.09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	11Б
Общее образование	Среднее
Учитель	Глуглина О.В.
Срок реализации программы, учебный год	2022-2023
Количество часов по учебному плану (всего / в неделю)	32/ 1

Рабочая программа разработана на основе программы:
Программы по литературе для 5-11 классов
общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С.
Меркин, С. А. Зинин, Чалмаев В.А.. М. Русское
слово, 2018 г.

Учебник: Литература 11 класс. Учебник для
общеобразовательных учреждений: В 2 ч. В.А.Чалмаев, С.А.
Зинин. Русское слово, 2018

Рабочую программу составил(а):

 Глуглина О.В.

I Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Личностные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу,

схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные УУД:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел I Содержание предмета «Литература»

Введение

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

М. Горький

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босаяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

Развитие речи: Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.А. Блока.

Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня.

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского.

Теория литературы: декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

Теория литературы: имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Развитие речи: сочинение по творчеству С.А. Есенина

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпитафия. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Теория литературы: композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).

Литература Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский:** очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.

Ю Трифонов, А.Вампилов

В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия **И.А. Бродского**. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Проза Т. Толстой

Раздел III Тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1	Введение (2 ч) Русская литература 19 века.	1	
2	Реалистический модернизм и модернистские искания в литературе 19 века.	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
3	И.А. Бунин (4ч) Личность и художественный мир писателя.	1	Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний».	1	
5	Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
6	Рассказ «Чистый понедельник». Сюжет и герои произведения.	1	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
7	М. Горький (8 ч) Своеобразие личности писателя.	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
8	Раннее творчество М. Горького «Старуха Изергиль».	1	
9	Проблема идеала в рассказе «Старуха Изергиль»; особенности композиции произведения.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
10	Горький-драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Лука и ночлежники.	1	Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru
11	Спор о правде (притчи Луки и реальные обстоятельства).	1	
12	« Человек- вот правда!». Особенности финала пьесы.	1	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

13 14	Классное сочинение №1 по творчеству М.Горького	2	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
15	А.И. Куприн (4ч) Очерк жизни и творчества	1	Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru
16	Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
17	Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
18	Изображение кризиса армии как отражение духовного кризиса общества в повести А.И.Куприна «Поединок».	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
19	Л.Н. Андреев (2ч) Жизненный и творческий путь.	1	Библиотека русской литературы «Классика.ру
20	Проза Л.Н.Андреева. Особенности «пасхальных» и «рождественских» рассказов («Баргамот и Гараська», «Ангелочек»)	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
21	«Серебряный век» (17 ч) русской поэзии.	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
22	Символизм и русские поэты-символисты. Творчество В.Я.Брюсов (1ч)	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
23	«Паганини русского стиха». Творчество К.Д.Бальмонта (1ч)	1	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
24	Смысл поэзии И.Ф. Анненского (1ч)	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
25	А.А.Блок (8ч) Личность и творчество. Особенности философии Вл.Соловьёва.«Стихи о Прекрасной Даме»-любовь как центральный момент становления личности.	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
26	Вторая книга. Мир стихий в лирике А.Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1	
27	Стихи третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Александра Блока.	1	

28	Россия в лирике А.Блока (цикл «Родина»)	1	
29	«На поле Куликовом»-трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	
30	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
31	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». (Особенности композиции, значение финала).	1	Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru
32	Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству А.Блока	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
33	Акмеизм. А.Ахматова (3ч) Раннее творчество (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»)	1	
34	Тема родины в творчестве А. Ахматовой.	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
35	Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.	1	Библиотека русской литературы «Классика.ру
36	М.Цветаева (2ч) Очерк жизни и творчества.	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
37	Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
38	Контрольное тестирование №1	1	Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
39	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. (1ч)	1	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
40	Публицистика (1ч) (И.Бунин «Окаянные дни»; М.Горький «Несвоевременные мысли»)	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
41	Роман А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. (2ч)	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

			http://lit.1september.ru
42	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	1	
43	М.Шолохов. «Донские рассказы» (1ч)	1	
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» (1ч)	1	
45	В.В.Маяковский (5ч) Творческая биография.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
46	Тема поэта и поэзии в ранней лирике В.Маяковского.	1	Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru
47	Тема революции в творчестве В.Маяковского («Левый марш», «Ода революции»).	1	
48	Сатира Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).	1	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
49	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	
50	С Есенин (3ч) Поэзия и судьба. Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
51	Тема любви в лирике С.Есенина.	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
52	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина».	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
53 54	Классное сочинение №2 (по творчеству В.Маяковского, С.Есенина)	2	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
55	Литературный процесс 30-40 годов. Общий обзор.	1	
56	А.Н.Толстой (2ч) Историческая тема в творчестве писателя.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
57	Личность царя-реформатора в романе «Петр Первый».	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

			http://lit.1september.ru
58	М.А.Шолохов (6ч) Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы-новеллистический пролог «Тихого Дона».	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
59	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
60	Женские образы в романе «Тихий Дон».		Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
61	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
62	Путь Григория Мелехова.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
63	<i>Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману «Тихий Дон»</i>	1	Русский филологический портал http://www.philology.ru
64	М.Булгаков (5ч) Судьба и творчество.	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
65	Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Философско-этическая проблематика романа.	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
66	Московские главы. Роль фантастической условности в романе. Литературный мир на страницах романа.	1	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
67	История Мастера и Маргариты. Лирическое начало в романе.	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
68 69	<i>Р/р Классное сочинение №3 по роману «Мастер и Маргарита»</i>	2	Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
70	Жизненный и творческий путь Б.Пастернака (2ч)	1	
71	Тема индивидуализации и тема революции в романе «доктор Живаго».	1	
72	А.П. Платонов (3ч) Самобытность художественного мира писателя. Особенности рассказов А.П. Платонова.	1	

73	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
74	Проза, публицистика периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
75	Лирика периода Великой Отечественной войны.		Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
76	Основные мотивы лирики А. Твардовского (3ч)	1	Русский филологический портал http://www.philology.ru
77	Нравственно- философский смысл поэмы «По праву памяти».	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
78	Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству А.Т. Твардовского	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
79	Литературный процесс 50-80-х годов. Поэтическая "оттепель".	1	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
80	Герои и проблематика « военной прозы » (Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Быков «Сотников», К.Воробьёв «Это мы, Господи»)	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
81	"Деревенская" и "городская" проза 50-80-х годов.	1	Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
82	Творчество В.Распутина «Прощание с Матёрой» (1ч)	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
83	Художественный мир В.Астафьева (1ч) («Царь-рыба»).	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
84	Нравственно-философская проблематика произведений Ю.Трифорова («Обмен») и А.Вампилова («Старший сын»)	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
85	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина . Тип героя-«чудика» в новеллистике (1ч)	1	Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

86	Жизнь и судьба А.И.Солженицына (2ч) « Рассказ Матрёнин двор»: тема праведничества.	1	
87	Жизнь и судьба А.И.Солженицына. «Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Русская литературная критика http://kritika.nm.ru
88	Контрольное тестирование №2	1	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
89	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
90	Проза Татьяны Толстой.	1	
91	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	
93-96	Резерв	4	