

**Содержание**

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc115363892)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc115363893)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc115363894)

[1.3. Планируемые результаты освоения программы 5](#_Toc115363895)

[1.4. Учебный план 5](#_Toc115363896)

[1.5. Содержание учебного плана 6](#_Toc115363897)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 8](#_Toc115363898)

[2.1. Календарный учебный график 8](#_Toc115363899)

[2.2. Формы аттестации/контроля 10](#_Toc115363900)

[2.3. Оценочные материалы 10](#_Toc115363901)

[2.4. Методическое обеспечение программы 10](#_Toc115363902)

[2.5. Условия реализации программы 10](#_Toc115363903)

[2.6. Воспитательный компонент 11](#_Toc115363904)

[3. Список литературы 12](#_Toc115363905)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Аншлаг» (далее - Программа) разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ СШ №31;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ СШ №31*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СШ №31*;*

**Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МБОУ СШ №31*;*

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ*.*

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ СШ №31*;*

 **Уровень освоения программы**: стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

 **Направленность (профиль):** художественная

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность программы:** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения***.***

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Отличительные особенности программы**:

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение, принять участие в проектной и конкурсной деятельности различного уровня.

**Новизна программы**:

Новизна программы заключается в использовании

 -эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;

-использовании традиционных и инновационных форм работы;

-использовании современных методов воспитания;

- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

  Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.   Полученные  знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

 В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей; взаимодействие со школьным педагогом-психологом для проведения практических занятий по снятию психологических барьеров; сотрудничество с учреждениями культуры (ККК «Современник», ДК «Киндяковка») в рамках сетевого взаимодействия для реализации совместных творческих проектов различного уровня.

**Адресат программы****:** обучающиеся: 10-15 лет.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (10-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

 Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 10-15 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

*Особенности* *поведения* *детей* *возрастной* *группы* *10—15* *лет*

-энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;

-часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;

-любят коллективные игры.

**Наполняемость группы**: 12-15 человек

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы**: 1 год

**Форма(ы) обучения**: Очная

**Форма реализации**: с применением дистанционных образовательных технологий

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа в одной группе

**Особенности организации образовательного процесса:**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При реализации Программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы по сопровождению высокомотивированных учащихся, а также учащихся с ассоциативным поведением.

Применяются дистанционные образовательные технологии в виде заданий обучающимся при подготовке к занятиям и участия в дистанционных мастер-классах, образовательных викторинах, экскурсиях.

Занятия по Программе проводятся в соответствии с учебным планом. Состав группы является постоянным.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

## **Образовательные:**

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;

- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;

- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;

- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;

- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;

- обучение этапам работы над произведением;

- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики ,сценической речи и культуры;

- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;

- обучение законам сценического действия;

**Развивающие:**

## - развитие интереса к театральному искусству;

- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;

- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;

- развитие языка жестов, движений и чувств;

 - развитие творческих и организаторских способностей;

 - развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

 **Воспитательные:**

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;

- воспитание эстетического вкуса;

- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;

- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

## **Планируемые результаты освоения программы**

1. **Личностные:**

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;

- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;

- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;

- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

-**Метапредметные**:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
**Предметные результаты**:

*У обучающиеся будут сформированы знания :*

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;

- представления о театральных профессиях;

- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;

- знания о театральном этюде, театральной игре;

- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

*Будут сформированы умения:*

- выразительно читать и правильно интонировать;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

## - ориентироваться в сценическом пространстве;

## - выполнять простые действия на сцене;

## - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение;

- ориентироваться в содержании текста ,понимать целостный смысл простого текста;

## - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

## **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | 2 |  | Опрос, анкетирование  |
| **2.** | **Азбука театра** | **18** | **6** | **12** | Тест, игра |
| **3.** | **Техника сценической речи** | **12** |  | **12** | Упражнения, игры |
| **4** | **Художественное чтение** | **12** |  | **12** | Упражнения, развивающая игра |
| **5.** | **Основы актерской грамотности** | **16** |  | **16** | Наблюдение, опрос |
| **6.** | **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.** | **20** |  | **20** | Наблюдение, упражнения |
| **7.** | **Ритмопластика** | **16** |  | **16** | Наблюдение, упражнения |
| **8** | **Спектакль.**  | **44** | **8** | **36** | Сценическое действие |
| **9** | **Итоговое занятие** | **4** |  | **4** | Показ моноспектаклей обучающимися |
|  | **Итого:** | **144** | **16** | **128** |  |

## **Содержание учебного плана**

**1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)**

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Форма контроля:** опрос, анкетирование

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**2.АЗБУКА ТЕАТРА(18 ч.)**

**Теория.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика.** Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители». Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисье театра. Структура театра и его основные профессии.

**Форма контроля:** тест, игра

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (12ч)**

**Теоретическая часть**. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

**Практическая часть.** Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

 Речевые упражнения на

-активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений из методического пособия-практикума «Культура и техника речи», изданного Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Форма контроля:** упражнения, игры

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(12ч)**

**Практическая часть**. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

**Форма контроля:** упражнения, развивающая игра

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(16ч)**

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений из методического пособия-практикума «Культура и техника речи», изданного Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Форма контроля:** наблюдение, опрос

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**6.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (20ч)**

**Практическая часть**. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Форма контроля:** наблюдение, упражнения

**Оборудование:** мультимедийный комплекс

**7.РИТМОПЛАСТИКА(16ч)**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендаций по коррекции из методического пособия-практикума «Культура и техника речи», изданного Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Форма контроля:** наблюдение, упражнения

**Оборудование:** мультимедийный комплекс, музыкальная аппаратура, ноутбук

**8.Спектакль(44ч)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

**Практическая часть.** Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программок. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Форма контроля:** сценическое действие

**Оборудование:** мультимедийный комплекс, музыкальная аппаратура, ноутбук

**11.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (4ч)**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **Календарный учебный график**

**Место проведения: учебный кабинет, актовый зал МБОУ СШ №31**

**Время проведения занятий: среда, пятница 14.20-16.00**

**Год обучения: 2023-2024**

**Количество учебных недель: 36**

**Количество учебных дней: 72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие –с 01.09.2023 г. по 30.12.23 г.**

 **2 полугодие – с 08.01.24 г. по 31.05.24 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата проведения занятия** | **Причины изменения даты** |
| **планируемая** | **фактическая** |  |
| 1.  | **1.Вводное занятие (2 часа**). Инструктаж по технике безопасности.  | 2 | урок-беседа  | Опрос. анкетирование |  |  |  |
| 2  | **2.Азбука театра (18 часов).** История возникновения и создания театра.  | 2 | теоретическая | Тест «Какой я зритель» |  |  |  |
| 3. | Театр как вид искусства.  | 2 | комбинированная |  |  |  |  |
| 4.  | Виды и формы театра. | 2 | комбинированная |  |  |  |  |
| 5.  | Правила поведения в театре.  | 2 | практическая | Игра «Театр, а люди в нем актеры» |  |  |  |
| 6. | Театральный этикет | 2 | комбинированная |  |  |  |  |
| 7. | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | 2 | практическая  | Просмотр спектаклей разного жанра |  |  |  |
| 8. | Экскурсия в закулисье театра.  | 2 | практическая | Выполнение творческих заданий |  |  |  |
| 9. | Посещение театра юного зрителя «Небольшой театр». | 2 | практическая |  |  |  |  |
| 10. | Структура театра и его основные профессии. | 2 | комбинированная |  |  |  |  |
| 11. | **3.Техника сценической речи (12 часов).**Дыхание. Дыхательная гимнастика | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий |  |  |  |
| 12. | Дыхание. Дыхательная гимнастика | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий |  |  |  |
| 13. | Артикуляция. Работа над артикуляцией | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий |  |  |  |
| 14. | Артикуляция. Работа над артикуляцией | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий |  |  |  |
| 15. | Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий. Декламировани е скороговорок и чистоговорок. |  |  |  |
| 16. | Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 2 | практическая  | Наблюдение Выполнение заданий. Декламировани е скороговорок и чистоговорок. |  |  |  |
| 17. | **4.Художественное чтение (12 часов).**Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 2 | практическая | Опрос |  |  |  |
| 18. | Законы художественного чтения. | 2 | практическая | Опрос |  |  |  |
| 19. | Темп речи.  | 2 | практическая  | Выразительное чтение. Анализ текста. |  |  |  |
| 20. | Интонация. | 2 | практическая  | Выразительное чтение. Анализ текста. |  |  |  |
| 21. | Понятие текста и подтекста фразы | 2 | практическая  | Сочинение сказки по схеме |  |  |  |
| 22. | Понятие текста и подтекста фразы | 2 | практическая  | Сочинение сказки по схеме |  |  |  |
| 23. | **Основы актерской грамотности (16 часов).**Сценическое внимание.  | 2 | практическая  | Наблюдение. Выполнение заданий |  |  |  |
| 24. | Сценическое внимание. | 2 |  |  |  |  |  |
| 25. | Сценическое воображение и фантазия | 2 | практическая | Наблюдение. Выполнение заданий |  |  |  |
| 26. | Сценическое воображение и фантазия | 2 |  |  |  |  |  |
| 27. | Сценическое действие  | 2 | практическая | Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом. |  |  |  |
| 28. | Сценическое действие | 2 |  |  |  |  |  |
| 29. | Задача и чувства | 2 | практическая | Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом. |  |  |  |
| 30. | Задача и чувства | 2 |  |  |  |  |  |
| 31. | **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры(20 часов).**Понятие о предлагаемых обстоятельствах.  | 2 | практическая | Наблюдение.Опрос Выполнение заданий |  |  |  |
| 32. | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах | 2 |  |  |  |  |  |
| 33. | Понятие «театральная игра».  | 2 | практическая | Наблюдение.Выполнение заданий |  |  |  |
| 34. | Театральная игра | 2 |  |  |  |  |  |
| 35. | Значение игры в театральном искусстве. | 2 | практическая | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. |  |  |  |
| 36. | Значение игры в театральном искусстве. | 2 |  |  |  |  |  |
| 37. | Воображение и вера в вымысел.  | 2 | практическая | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. |  |  |  |
| 38. | Воображение и вера в вымысел. | 2 |  |  |  |  |  |
| 39. | Язык жестов, движений и чувств | 2 | практическая | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. |  |  |  |
| 40. | Язык жестов, движений и чувств | 2 |  |  |  |  |  |
| 41. | **Ритмопластика (16 часов).** Мышечная свобода | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 42. | Мышечная свобода | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 43. | Жесты и пластика | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 44. | Жесты и пластика | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 45. | Музыка и пластический образ | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 46. | Музыка и пластический образ | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 47. | Произношение текста в движении | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 48. | Произношение текста в движении | 2 | практическая | Наблюдение Выполнение упражнений |  |  |  |
| 49. | **Спектакль (44 часа).**Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения.  | 2 | теоретическая | Опрос, выразительное чтение |  |  |  |
| 50. | Чтение произведения. | 2 |  |  |  |  |  |
| 51. | Создание сценария.  | 2 | теоретическая | Наблюдение Выполнение упражнений и заданий |  |  |  |
| 52. | Осмысление сюжета, определение жанра произведения. | 2 |  |  |  |  |  |
| 53. | Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. | 2 | практическая | Выполнение упражнений и заданий |  |  |  |
| 54. | Отработка логического соединения текста и движения. | 2 |  |  |  |  |  |
| 55. | Разбор мезансцен.  | 2 | практическая | Выполнение упражнений и заданий |  |  |  |
| 56. | Темпоритм. | 2 |  |  |  |  |  |
| 57. | Работа с монологами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 58. | Обсуждение и изготовление декораций, костюмов. | 2 | практическая | Оформление |  |  |  |
| 59. | Обсуждение и изготовление реквизита, программок | 2 | практическая | Оформление |  |  |  |
| 60. | Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши) | 2 | практическая | Оформление |  |  |  |
| 61. | Музыкальное оформление моноспектаклей.  | 2 | практическая | Выбор музыки и света |  |  |  |
| 62. | Постановка света. | 2 |  |  |  |  |  |
| 63. | Репетиция моноспектакля | 2 | практическая | Повторение роли |  |  |  |
| 64. | Репетиция моноспектакля | 2 | практическая | Повторение роли |  |  |  |
| 65. | Репетиция моноспектакля | 2 | практическая | Повторение роли |  |  |  |
| 66. | Репетиция моноспектакля | 2 | практическая | Повторение роли |  |  |  |
| 67. | Репетиция моноспектакля | 2 | практическая | Повторение роли |  |  |  |
| 68. | Генеральная репетиция | 2 | практическая | Контрольный прогон моноспектаклей |  |  |  |
| 70. | Итоговое занятие.  | 2 | практическая | Показ моноспектаклей  |  |  |  |
| 72. | Итоговое занятие. Итоговое занятие. | 2 | практическая | Показ моноспектаклей  |  |  |  |
|  | Итого | 144 |  |  |  |  |  |

## **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:***

творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

**Особенности организацииаттестации/контроля:**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

 Форма учёта знаний может быть следующей:

***Входящая диагностика*** проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

 - участие в дискуссии.

 - выполнение контрольных упражнений, этюдов.

 - показ самостоятельных работ.

 - участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

 - работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие , которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

***Промежуточная аттестация*** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

 *Формы аттестации* - контрольное занятие, открытое мероприятие.

***Виды промежуточной аттестации***: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

 Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия ( участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях школьного уровня)

***Итоговая аттестация*** проводится обязательно в конце изучения программы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

 - владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

 - владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

 -умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

 - активность участия в творческих проектах и разработках.

 - креативность в выполнении творческих заданий.

 - умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

 -умение организовать свое время и деятельность.

## **Оценочные материалы**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

 Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

 Первый уровень – подготовительный;

 Второй уровень – начальный;

 Третий уровень – освоения;

 Четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки.**

*Профессиональный интерес* Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

*Творческая активность*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.* Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

*Достижение*

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Критерии оценки достижений обучающихся:*

* высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
* средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
* низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

**Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:**

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

## **Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**:

* Развивающая игра «Мой персонаж»
* Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»
* «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
* Актерские тренинги на внимание

 **Методики и технологии:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный*(устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. *наглядный*(показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический*( упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный*- обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный*- обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. *частично-поисковый -*участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский*- самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный*- одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный*- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. *индивидуально-фронтальный-*чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой*- организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. *коллективно-групповой -*выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах*- организация работы по парам
7. *индивидуальный*- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Краткое описание работы с методическими материалами**:

Приёмы:-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работа, презентация творческих и учебных работ.

## **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** | **Область применения** |
| Мультимедийный комплекс | 1 шт. | Используется для просмотра видеоматериалов, демонстрации презентаций. |
| Ноутбук | 1 шт. | Используется для музыкального сопровождения постановок, организации интернет-общения, просмотра вебинаров, мастер-классов в онлайн-режиме. |
| Музыкальная аппаратура (колонки, микшер, микрофоны) | 1 шт. | Используется для музыкального сопровождения постановок, спектаклей и др. выступлений |

**Информационное обеспечение** **программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Ссылка** | **Область применения** |
| Сайт //Театральный институт имени Б. Щукина | <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> | Используется для поиска необходимой информации по темам занятий |

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, интернет - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

 Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание:

* уважения к художественной культуре, искусству народов России;
* восприимчивости к разным видам искусства;
* интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
* опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
* стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
* ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
* опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
* опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Задачи воспитательной работы**

* воспитывать культуру межличностного общения и конструктивного взаимодействия в коллективе;
* способствовать формированию культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
* способствовать обогащению внутреннего мира детей, расширению их кругозора и общей эрудиции.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы**

беседа, дискуссия, экскурсия, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

**Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение,

**Планируемые результаты воспитательной работы**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1 | Концертная программа «С Днем учителя!» | Развивать творческие способности учащихся, способствовать формированию ценностного отношения к отечественным традициям | очная | октябрь |
| 2 | Концерт «Милым мамам посвящается» | Развивать творческие способности учащихся, формировать навыки сценической речи, способствовать формированию ценностного отношения к семейным ценностям | очная | ноябрь |
| 3 | Городской фестиваль школьных театральных коллективов «Отражение» | Развивать творческие способности учащихся, воспитывать культуру межличностного общения и конструктивного взаимодействия в коллективе | очная | ноябрь, апрель |
| 4 | Международный конкурс юных чтецов «Живая классика» | Развивать творческие способности учащихся, формировать навыки сценической речи | очная | декабрь |
| 5 | Новогоднее театрализованное представление «У школьной елки» | Развивать творческие способности учащихся, воспитывать культуру межличностного общения и конструктивного взаимодействия в коллективе | очная | декабрь |
| 6 | Конкурс военно-патриотической песни «Виват, Россия!» | Развивать творческие способности учащихся, формировать навыки сценической речи | очная | февраль |
| 7 | Конкурс стихов «О Родине, о славе» | Развивать творческие способности учащихся, способствовать формированию ценностного отношения к отечественным традициям | очная | февраль |
| 8 | Концертная программа «Милым дамам посвящается» | Развитие творческих способностей учащихся, способствовать формированию ценностного отношения к отечественным традициям | очная | март |
| 9 | Единый концерт для жителей микрорайона «Фейерверк Победы» | Развитие творческих способностей учащихся, способствовать формированию ценностного отношения к отечественным традициям | очная | май |

# Список литературы

# Литература для педагога

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022

3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022

4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022

3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001

6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.

11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.

12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13.   Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

 **Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

**Литература , интернет ресурсы для подготовки к занятиям**

1.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5.Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Аншлаг»

**Публичное название:** Театр-студия «Аншлаг»

**Краткое описание:** Программа «Театр-студия «Аншлаг» даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение, принять участие в проектной и конкурсной деятельности различного уровня.